

EL CRUCE – NOTAS DE PRODUCCIÓN

1. LA IDEA Y LA VERSIÓN DE VÍDEO.

El Cruce surgió hará 1 año más o menos durante unas conversaciones con Iñaki Biarte (protagonista) mientras preparábamos la grabación de un cortometraje en vídeo de Raúl López Serrano, el otro director. Iñaki soltó una idea al aire y poco a poco fui dándole vueltas, hasta que un día me planteé escribir el guión. Siempre he pensado que el humor se tiene que dar en pequeñas dosis por que si no corres el riesgo de apabullar a la gente por eso fue contar esta historia en pequeños gags o situaciones cómicas.

En un primer borrador del guión, la historia iba creciendo. Comenzaba tranquila y poco a poco desesperaba al protagonista hasta llevarlo al límite en el que era atropellado. *Una vez terminada la primera versión se la di a Raúl para que me contase que tal le parecía. Pasaron unas semanas y no me dijo nada, ni siquiera le pregunté. Pero un día me dijo que le había gustado pero que no le cuadraba el final, que era demasiado “duro” para el buen rollo que había antes,* comenta Luis Jiménez.

Decidido a grabarlo en vídeo me reuní con Raúl (el que sería el otro director) y con Alberto López Garrido, productor de numerosos cortometrajes. Entre los tres buscamos un final. Fue finalmente Alberto quien dio la idea de que fuese la madre quien volviera a aparecer, aclara Luis. También en la edición en vídeo contaba con una brevísima presentación de la madre a través del portero automático de la casa del protagonista. Esta parte se omitió en la versión cinematográfica y Raúl recomendó ya presentar a la madre y trabajar más el personaje.

2. EL GUIÓN DEFINITIVO.

Sobre el guión, Luis comenta: *Para el guión definitivo, Raúl me dijo que ambos escribiésemos una versión del cortometraje y que luego las juntáramos para ver puntos en común. Así hicimos y el resultado fue que le dimos bastante protagonismo al personaje de la madre, lo cual era una buena idea ya que el corto también suponía una especie de homenaje a todas las madres que siempre cuidan de sus hijos.*

En la versión de vídeo, había un personaje que no tenía diálogo, un ciego al que el protagonista pedía ayuda. *En el guión definitivo se omitió y buscamos otro personaje que tuviera algo más de “chicha”. Se me ocurrió la idea de una persona con doble personalidad (por aquello de poder jugar con dos personajes opuestos en uno solo). Así surgió la idea del ejecutivo esquizofrénico,* comenta Luis Jiménez.

Fueron necesarias más de 10 versiones distintas del guión para que “El Cruce” saliera adelante.

3. SOBRE EL REPARTO.

Cuando tienes la oportunidad de hacer algo importante, como era el caso de rodar nuestro cortometraje en cine, siempre quieres tener lo mejor. Alberto siempre ha mantenido la idea de que contar con rostros conocidos a la hora de hacer un cortometraje siempre es un aliciente para poder darte a conocer. Es por eso que se decidió contar con la presencia de rostros conocidos.

El papel protagonista iba a seguir siendo para Iñaki Biarte, que debutaría en el cine con esta interpretación. Sin duda una catapulta perfecta para este talento en bruto con experiencia en teatro. En cuanto a los papeles de los otros personajes comenzamos barajando el del peatón amable. Yo siempre había dicho que me hubiera gustado hacer una película con Agustín González y Chus Lampreave, dos de los mejores actores del cine español. Ambos han trabajado con los directores de más prestigio y siempre han funcionado en donde se pusieran. Debido a problemas con Chus (vivía fuera de Madrid) tuvimos que tantear otras opciones (Mary Carmen Ramírez, Emma Penella y hasta incluso Geraldine Chaplin), se llegó a Petra Martínez, una actriz prácticamente desconocida que había trabajado con Almodóvar y con Achero Mañas. Todos la recordábamos por su papel en el cortometraje "Allanamiento de morada" (donde había trabajado Raúl). *Su inocencia y naturalidad a la hora de interpretar y su presencia fue lo que nos hizo decidirnos por ella*, explica Raúl.

Gracias a un contacto dentro del equipo de producción (José Carlos Cornejo, jefe de producción) pudimos contar con Agustín González, lo que supuso para todos una enorme satisfacción. El hecho de contar con un actor que ha participado en dos películas españolas ganadoras de un Oscar era todo un privilegio y un regalo. Los directores mantuvieron un par de reuniones con él para concretar aspectos sobre el personaje. *Me llamaba especialmente la atención como incidía en los detalles de su personaje, de cómo tenía que moverse, cómo tenía que ir vestido, su forma de hablar... El trabajo con Agustín fue increíble, una experiencia realmente inolvidable*, dice Raúl.

Sobre el ejecutivo, Raúl aclara: *Para el papel del ejecutivo queríamos a Alfredo Cernuda, un actor poco conocido en el cine pero con muchas tablas en teatro, televisión y doblaje. Ya había participado en otra producción de Alberto ("Flan de Huevo") y nos era muy agradable contar con su participación, no en vano, el personaje parecía estar escrito para él. Todo iba muy bien, pero un contratiempo con el trabajo de Alfredo le obligó a dejar el reparto.* Debido a este imprevisto se tuvo que tantear a más actores, llegando hasta Juan Carlos Martín, un actor también poco conocido en cine pero con amplia experiencia en series y programas de televisión. Nos alegró mucho contar con su presencia. Su aspecto físico encajaba a la perfección con el personaje.

En cuanto al "heavy", estuvimos negociando con Miguel Ángel Rodríguez "El Sevilla" y con Rosendo para que colaborasen en el proyecto, pero debido a lo apretado de sus agendas les fue imposible intervenir. Contamos pues con Carlos

Pedrosa, alumno de la universidad. Nos agradó mucho que estuviera con nosotros y que nos ayudase con su personaje, dice Raúl.

Para el papel de la chica la primera opción era Elsa Pataky. *Pensé que sería buena idea contar con ella ya que en esa época se iba a estrenar Romasanta y sería bueno para el cortometraje que ella estuviera allí,* dice el productor. *Por motivos de promoción y rodaje nos dijeron que no podría colaborar con nosotros.* El papel fue a parar a Yolanda [no se me el apellido], una amiga de un miembro del equipo de producción. Su simpatía y naturalidad casaban con su personaje, una joven que vive en su mundo.

Y el colofón del cortometraje queríamos que fuese algo grande. Alguien sugirió la presencia de gente del mundo de la poesía. Si el cortometraje era una especie de poesía con tintes algo dramáticos, que mejor que contar con alguien de ese círculo, explica Raúl. Enrique Cidoncha, foto fija del equipo sugirió a Pablo Guerrero (poeta y cantautor). A todos les pareció bien contar con su presencia. Por otro lado el cortometraje además de suponer una poesía (oda quizá) para las madres, suponía una considerable protesta social, que menos que contar con Luis Pastor, cantautor reconocido en España. Supuso para el corto un final impecable. El último plano contaba mucho. Reunía cine, poesía, música y teatro; Cuatro artes concentradas en un solo plano, qué mas podíamos pedir.

4. EL CRUCE.

Muchos preguntan ¿qué cuenta “El Cruce”? Sencillamente cuenta lo que pasa en la calle. *Es quizá un cortometraje urbano-realista. No se pretende concienciar a nadie, creo que ya somos lo suficientemente listos como para saber que hay gente en el mundo que necesita de nuestra ayuda,* aclara Luis. *Sólo pretende hacer reflexionar de que no todo son comodidades en la ciudad, de que debemos de ayudar a los que tenemos al lado, de que tenemos que evitar ese egoísmo que cada vez nos posee, se apodera más de nosotros, más de la sociedad. “El Cruce” es también un homenaje a las madres, a su figura. Pilar esencial en la vida de cada uno de nosotros,* concluye Raúl.