

LA INCREÍBLE PERO INCIERTA HISTORIA DEL HOMBRE VISIBLE

NOTAS DE PRODUCCIÓN

1. SOBRE EL EQUIPO ARTÍSTICO.

El increíble José Lifante nos deja admirados con su vasto historial cinematográfico y teatral. Su presencia en pantalla ha encandilado a muchos de los grandes directores españoles (Berlanga, Miró, Monzón,...). Incluso Terry Gilliam se dejó extasiar por sus artes interpretativas para rodar "Las aventuras del Varón Munchausen". Una figura imprescindible para "La increíble pero incierta historia del hombre visible".

Tras correr sorprendentes aventuras dentro de cajas tontas (la serie "Manos a la obra"), en negativos imposibles ("El pico", "El día de la Bestia"), escenas de plano fijo (teatros, zarzuelas) y muchos otros extensos pasajes, Antonio Chamorro se introduce en la insólita narración de "La increíble pero incierta historia del hombre visible", y nada menos que como protagonista de los extraños sucesos.

Cuenta la leyenda que la abuela de Alberto Delgado actuó en la guerra civil en un teatro repleto de gente con un obús haciendo equilibrios sobre el derruido techo del escenario. Años en otros escenarios sacaron a relucir los genes artísticos de la saga Delgado. Para el celuloide se pelea con músicos callejeros en Sinfonía de ilegales. Todo un trapecista para nuestra historia.

Ana Arias tiene la fuerza y el ímpetu para ser la vagabunda barbuda, bajo maquillaje, perfecta para una historia como ésta. Su genio, capaz de atravesar la pantalla, lo encontramos en la serie de televisión "Cuéntame cómo pasó", en teatros y en cortometrajes como "Exquisito".

2. SOBRE EL EQUIPO TÉCNICO.

Ya dirigió y escribió el guión de "La flor de la vida" y de "Colorear en grises", sus primeros cortometrajes. Ha participado como diversos cargos en docenas de cortometrajes, trabajando de intérprete ("La Güija",...), guionista ("Alicia" en 35mm), director ("En tus manos"), ayudante de dirección ("Lo que quieren las mujeres" en 35mm, "El Cruce" en 35mm,...), montaje ("Flan de Huevo" en 35mm,...), pasando por casi todos los demás cargos que se pueden encontrar en un rodaje. Juan Eladio Hernández crea un mundo muy especial en sus películas. "La increíble pero incierta historia del hombre visible" es una nueva locura de su intelecto paranoico.

Javier Pérez Jaime usa sus magníficos conocimientos para dar magia y fantasía en la luz y la fotografía de este cuento especial. Un experto en edición y fotografía con mucha carrera a sus espaldas.

El equipo de producción hace maravillas para llevar una historia tan complicada a 35mm. Mila Sagües y Pino Smith, dos expertas en producción, hacen malabares para coordinar dinero, material y personas en una aventura sin precedentes.

Dos jefes de producción ejemplar, Daniel Rodríguez y Pablo García Mediavilla, y un puñado de productores más ejercen toda la labor necesaria en un proyecto tan complicado.

Alejándose de los efectos digitales de la nueva era cinematográfica los efectos especiales se realizan a la antigua usanza. Juegos de perspectivas y de iluminación son las bases para crear todos los efectos visuales necesarios para la narrativa de “La increíble pero incierta historia del hombre visible”. Raúl López Serrano organiza estos trucos al mas puro estilo de un mago de feria. López Serrano, además de haber dirigido numerosos cortometrajes y haber trabajado en muchos otros, se ha ocupado del maquillaje, efectos animatrónicos y demás necesidades de dos largometrajes en vídeo sobre monstruos.

Uno de los pilares básicos de “La increíble pero incierta historia del hombre visible” es la dirección artística. Marta Chaparro Velasco se encarga de fabricar el ambiente circense y mágico mediante los escenarios y el vestuario extravagante que ofrece realidad fantástica a un mundo muy personal. Un trabajo muy difícil por el recorte de presupuesto y lo peculiar de la historia. Escapando de la realidad del circo moderno busca en los espectáculos clásicos, en el cómic y en el cine sus inspiraciones y, todo lo demás, imaginación.

El ayudante de dirección en los cortometrajes es uno de los cargos esenciales para que el rodaje pueda salir a flote. Alberto López Garrido lidera Producciones Bajo la Lluvia S.L. Actualmente trabaja en la producción del largometraje de animación “Gritos en el pasillo”. Su experiencia en rodajes y en controlar al equipo le convierte en el ayudante de dirección necesario para una producción tan complicada como “La increíble pero incierta historia del hombre visible”.

Dibujante no hay dibujo, se hace dibujo al pintar. Daniel Rodríguez ya era dibujo pintor. Estudiante de Bellas Artes y sus ilustraciones son un pilar fundamental para “La increíble pero incierta historia del hombre visible”. Sus dibujos son análisis escrupulosos sobre el mundo circense. Co-escribió el guión del cortometraje “Somos feos”.