

LO QUE QUIEREN LAS MUJERES – NOTAS DE PRODUCCIÓN

1. COMO SURGIÓ LA HISTORIA

A finales de 2002, el director Pablo Iván Fernández Barahona buscaba una idea para la realización de un corto en vídeo con el que pudiera participar en el IV Certamen de Cortometrajes UFVI. Con una amplia experiencia en otros cortometrajes en vídeo, acababa de terminar el rodaje de “La Cita”, se propuso escribir un guión simple con pocos personajes y de corta duración: *Tenía ganas de escribir una historia pequeña que hiciera gracia, que jugara con la confusión y que dejara una sonrisa en el espectador cuando terminara, además así reuniría los requisitos necesarios para poder ser seleccionado para los proyectos en 35mm que entraban a concurso en el Certamen de Cortometrajes.*

En su búsqueda para el argumento, el director tuvo una conversación con Irene Sánchez, actriz principal en su anterior cortometraje, que fue decisiva para la escritura final del guión: *Llevaba unas semanas dando la lata a todo el mundo para que me inspiraran y me dieran ideas, barajé distintos argumentos e historias que tenía en la cabeza, pero no conseguía centrarme en ninguna, y un día hablando con Irene le conté el esbozo de una historia de dos hombres que parecían hablar de sus partes pudientes, pero al que no le encontraba un buen final..., Irene tuvo una brillante idea y al día siguiente ya estaba escrita la primera versión del guión definitivo.*

Poco tiempo después la propia Irene Sánchez era una de las intérpretes del cortometraje que se rodó en el mes de marzo de 2003. Para los papeles protagonistas, el propio director se atrevió a dar la réplica a Rubén Ruiz, otro prometedor cineasta con experiencia teatral: *El guión parecía que funcionaba, así que me decidí a seguir adelante con el proyecto. Al poco tiempo había logrado reunir a un grupo experimentado, con gente muy preparada. Fue una suerte poder contar con Rubén como co-protagonista, le veía perfecto. Yo me decidí a ponerme delante de la cámara porque suponía un reto para mí compartir protagonismo con alguien curtido como Rubén, además yo sabía exactamente lo que quería de ese personaje y me apasionaba la idea de enfrentarme a un personaje que mantiene un diálogo completo durante toda la historia.*

Una vez terminado y editado el cortometraje, se presentó al IV Certamen de Cortometrajes UFVI. Fue seleccionado como uno de los siete finalistas entre más de cincuenta cortos, todo un éxito para ser su primer trabajo. El corto tuvo gran éxito entre el público del festival y ganó el premio al mejor guión además de ser uno de los tres trabajos premiados para su producción en 35mm: *Fue una alegría, tanto la selección final como los premios, pero lo que más satisfacción me produjo era ver que el corto provocaba la reacción que esperaba cuando escribí el guión.*

2. EL PROYECTO

Al poco tiempo del éxito cosechado en el Certamen de Cortometrajes, el director ya se encontraba preparando la planificación de la producción del proyecto en 35mm. junto al productor ejecutivo Alberto López Garrido. El primer reto al que se enfrentaron fue encontrar a los actores adecuados: *Nos planteamos la posibilidad de repetir con el mismo reparto, pero decidimos contar con rostros conocidos por el gran público, nos interesaba trabajar con profesionales de prestigio porque creíamos que sería una muy buena experiencia, nos cuenta el productor López Garrido.*

La lista de posibles actores era muy amplia, pero Pablo Iván Fernández Barahona tenía en mente a un actor en especial: *Cuando escribí la historia no podía evitar pensar que uno de los personajes era perfecto para Enrique San Francisco, así que cuando tuve la oportunidad de proponer actores Enrique fue mi primera opción, aunque nunca tuve mucha confianza en contar con su participación, ¿cómo un actor como Enrique San Francisco iba a querer participar en un corto de un director novel?.*

Las gestiones de López Garrido dieron sus frutos y al poco tiempo ya estaban reunidos productor y director con Vicente Haro, representante de Enrique San Francisco. En una de las múltiples reuniones de pre-producción surgió el nombre de Pablo Motos como posible compañero de reparto: *No me podía creer que Enrique estuviera involucrado en el proyecto, aún no la había asimilado cuando propusieron a Pablo como co-protagonista, me los imaginé juntos y vi que ya tenía a la pareja ideal para la historia, era fantástico contar con ellos dos. Pablo es un gran guionista, yo era un fan de sus monólogos en El Club de la Comedia, era un halago que le gustara mi guión.*

Una vez decididos los actores principales y el equipo de rodaje, faltaba una actriz que completara el reparto. La joven y prometedora Eva Raboso fue finalmente la elegida para el pequeño pero importante personaje, el productor López-Garrido cuenta como se involucró en el proyecto: *La anécdota de la elección de Eva es muy curiosa, Pablo y yo estábamos barajando una lista de importantes actrices españolas, cuando en una reunión Vicente Haro nos enseñó unas fotos de Eva, enseguida Pablo se quedó entusiasmado con su mirada. Me encantó, la vi y me pareció que tenía una mirada con mucha fuerza, ese mismo día convencí a Vicente para organizar un encuentro con ella, en cuanto la conocí no tuve ninguna duda, ella era la elegida.*

3. EL RODAJE

El 24 de mayo de 2003, en el Centro Comercial Monteclaro de Pozuelo de Alarcón, a primera hora de la mañana, estaba todo preparado para el comienzo del rodaje. Un nutrido grupo de profesionales y jóvenes estudiantes de comunicación formaron el equipo que estuvo todo el día trabajando duro para que todo saliera perfecto.

Aunque no todo comenzó como se preveía: *El rodaje estuvo apunto de suspenderse, el día había amanecido muy gris y caía un poco de lluvia, el pánico se apoderó de todos, no nos podíamos creer que después de tanto esfuerzo de pre-producción el día planificado nos fallara, menos mal que al final el sol se decidió aparecer*” cuenta el ayudante de dirección Raúl López Serrano.

Superando los problemas iniciales, la jornada transcurrió sin problemas y todo salió como se había previsto. Uno de los jefes de producción, Pablo G. Mediavilla, resume el trabajo de aquel día: *Todos trabajaron muy bien, dieron el cien por cien, por eso salió todo perfecto, trabajar así es muy fácil, cada uno sabía lo que tenía que hacer y el equipo de profesionales rindió de manera magnífica, fue una gran experiencia para todos, sobre todo para los que estamos empezando.*

Fue fantástico, salió todo bien..., me pasé toda la semana aterrado por el rodaje, iba a dirigir a un equipo de profesionales en un proyecto que yo mismo había escrito. El rodaje era para tener miedo, cuando llegué y vi la roulotte de los actores, todo el material preparado, todo el equipo trabajando, me temblaban las piernas, pero enseguida nos tuvimos que poner manos a la obra y se me pasó enseguida, comentaba el director satisfecho por el rodaje.

Es una gran satisfacción ver que todo el trabajo sale bien, que todo lo planificado se cumple, todos trabajaron muy bien, aquel día era mi cumpleaños y creo que fue un gran regalo este rodaje, nos cuenta el productor ejecutivo López Garrido. Al final del rodaje todos estaban muy felices, se había trabajado muy bien, además era el cumpleaños de nuestro productor, había mucho que celebrar dice el ayudante de dirección Juan Eladio Hernández.

Un rodaje siempre da lugar a muchas anécdotas y este no fue una excepción, además de que coincidió con el cumpleaños de nuestro productor ejecutivo, todos se quedaron sorprendidos cuando el director apareció en traje y corbata, a primera hora de la mañana, en el set de rodaje, cuenta la primera ayudante de producción Patricia Gutiérrez.

Raúl y Juan, mis ayudantes de dirección, me convencieron para participar en una apuesta. El primero de los tres que dirigiera en 35mm tenía que presentarse al primer día de rodaje en traje y corbata, como Orson Welles..., así que no pude eludir mi compromiso, una apuesta es una apuesta...